

## **2018-5-1-2A Účast českých filmů na zahraničních festivalech**

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival. Druhou podporu pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní kinematografickému dílu cestu na nový distribuční trh.

Rada vytvořila také tabulku, kterou se řídí maximální výše dotace pro jeden projekt a je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a maximální výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je maximální výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

**2949/2019**

**Cinémotif Films s.r.o.**

**The Sound is Innocent**

Tématem projektu, jehož vznik Rada podpořila již ve fázi vývoje a výroby, jsou počátky elektronické hudby ve specifických podmínkách zvukových laboratoří druhé poloviny dvacátého století. Film má světovou premiéru na prestižním dokumentárním festivalu Visions du Réel ve švýcarském Nyonu v soutěžní sekci Burning Lights Competition, kam svým experimentálním charakterem dobře zapadá. Strategie je srozumitelná, pochopitelná je i snaha propagovat projekt skrze hudební performance, nicméně tato aktivita nesouvisí přímo s propagací filmu a lze se zamyslet nad tím, jestli má žadatel hradit i výdaje na hudebníky, kteří by měli vystupovat také v doprovodném programu festivalu. Z tohoto hlediska by mohl náklady na jejich pobyt a cestu hradit sám švýcarský pořadatel. Rada vnímá tento projekt jako důležitý a v souladu s oběma expertními analýzami se rozhodla udělit projektu podporu, avšak vzhledem k uvedeným nedostatkům ve snížené míře.